



Présentation des ateliers théâtre

1. La phase d'exploration

Elle constituera l'activité principale des premières séances de travail puis le début de chaque séance.

- Jeux sensoriels : travail sur le regard, l'écoute, les états émotionnels, la mémoire affective.
- Jeux de motricité : travail sur le déplacement, le rythme, la gestuelle.
- Jeux vocaux : travail sur le souffle, la respiration, la voix.
- Jeux de fictions : travail sur des petits canevas d'improvisation.

2. La phase de réalisation : le jeu dramatique

Le groupe découvre et explore un texte choisi.

- Lectures plurielles collectives : levée des inhibitions, plaisir de lire, montrer la variété des tons possibles, découvrir la force musicale du texte.
- Tentatives d'improvisation sur un récit : appréhender l'histoire, se l'approprier.
- Travail sur les personnages : recours au « théâtre image » pour une approche simplifiée, épurée des personnages.
- Elaboration du « spectacle » inspiré du texte ou des exercices.

3. La Phase d'appropriation

- S'exercer au rôle de comédien : application des techniques, des jeux, de la mise en scène, du récit et des personnages, construits lors des séances précédentes, afin de narrer, faire ressentir et faire vivre le texte.
- Développer son imaginaire sous forme d'exercices ludiques.
- Développer la mise en confiance et le lâcher prise : (pour celui ou celle qui a du mal à gérer sa timidité, à aller vers l'autre ou à s'intégrer dans un groupe).
- Développer des qualités d'écoute pour s'épanouir, comme l'audace, la spontanéité, la confiance en soi...

4. La Phase de restitution

- Travailler la construction de personnages, grâce aux improvisations.
- Travailler l'interprétation grâce aux scènes jouées.
- Etre face à un public. Vaincre son appréhension de la scène.
- Mieux maîtriser son trac, son stress.
- Apprécier le « **Hic et Nunc** » (*Ici et maintenant*).